

Live!iXem 2011 – Workshops in Favignana

8-9 dicembre - EX STABILIMENTO FLORIO DELLE TONNARE DI FAVIGNANA E FORMICA

8.12.2011 \\ Giovedì \\ EX STABILIMENTO FLORIO - Favignana

- h 10.00 – 13.00 | Ex Asilo Nido

Marc Behrens (D)

Workshop: Listening Spaces Spaces of Architecture Concepts for Sound Installation

- h 14.00 – 15.00 | Galleria dell'Ex Stabilimento (Conference Hall)

Stefano Zorzanello (ITA)

Presentation: Cartografia Sonora Telematica

- h 15.00 – 19.00 | Ex Asilo Nido

Xabier Erkizia e Xavier Balderas (ES)

Workshop: Sound-map building through satellite systems gps

9.12.2011 \\ Venerdì \\ EX STABILIMENTO FLORIO - Favignana

h 10.00 - 13.00 | Ex Asilo Nido

Ryan Jordan (UK)

Workshop: DIY Hydrophone building

- h 14.00 – 15.00 | Soundwalk

Stefano Zorzanello (ITA)

Soundwalk

h 15.00 - 19.00 | Ex Asilo Nido

Inigo Telletxea (ES)

Workshop: DIY Microphone building

I workshops sopraelencati sono gratuiti. Per iscriversi sarà sufficiente inviare una mail all'indirizzo alla segreteria organizzativa info@antitesi.org **entro il 4 dicembre 2011** con oggetto 'Partecipazione workshop Live!iXem 2011' nella quale indicare a quali workshop si intende partecipare (anche più di uno) ed allegando una breve biografia e un breve curriculum di attività svolte con la descrizione di alcuni lavori selezionati tra quelli precedentemente realizzati.

Nelle pagine che seguono tutti i dettagli per ogni workshop.

8.12.2011 \\ Giovedì \\ EX STABILIMENTO FLORIO - Favignana

- h 10.00 - 13.00 | Ex Asilo Nido

Marc Behrens (D)

Workshop: Listening Spaces Spaces of Architecture Concepts for Sound Installation

Descrizione Workshop

Lo scopo di questo workshop è quello di presentare una conoscenza di base delle interrelazioni tra l'ascolto dello spazio urbano e architettonico, e l'utilizzo di tali spazi come un'esperienza di ascolto per formulare concetti di installazioni sonore. I partecipanti faranno un esercizio di ascolto che modella l'attenzione sull'ambiente sonoro e sulle caratteristiche dello spazio urbano e architettonico al di là di quella che è l'esperienza quotidiana. Sarà data anche una panoramica sul concetto di site-specific, sulla diffusione sonora e la spazializzazione.

Note su conduttore

Marc Behrens, nato a Darmstadt, in Germania, nel 1970.

Marc Behrens lavora su diversi livelli cerebrali e fisici.

Le sue opere sono costituite principalmente da musica elettronica concreta, installazioni, e occasionalmente da fotografia o video. Attività recenti includono i viaggi di registrazione sul campo nella Cina occidentale e presso la foresta pluviale amazzonica.

info@marcbehrens.com <http://marcbehrens.com>

8.12.2011 \\ Giovedì \\ EX STABILIMENTO FLORIO – Favignana

- h 14.00 – 15.00 | Galleria dell'Ex Stabilimento (Conference Hall)
Stefano Zorzanello (ITA)
Presentation: Cartografia Sonora Telematica

Descrizione Lecture

Le metodologie impiegate in alcuni dei più noti casi studio (World Soundscape Project, 1975, P. Amphoux 1991, J.L. Bardin 1993) mostrano la particolare importanza della descrizione qualitativa oltre che quantitativa nello studio degli ambienti sonori. La dicotomia qualitativo-quantitativo è sufficiente a marcare il confine tra scienze "morbide" e scienze "dure"? In che modo si possono implementare nuove forme di analisi quantitativa all'interno dei Soundscape Studies? All'interno di questo quadro teorico, lo strumento della carta geografica rappresenta da sempre una potente forma di conoscenza e controllo del territorio in cui il dato qualitativo e quantitativo convivono accomunati da una finalità cognitiva e progettuale al tempo stesso. La cartografia sonora, d'altra parte, introduce con forza la problematica temporale in una forma di rappresentazione tradizionalmente statica (grafica-fotografica). Al contempo il recente lo sviluppo e l'accesso alla tecnologia GPS, la conseguente creazione di mappe tematiche e nella fattispecie sonore, impongono una necessaria riflessione sul mutato rapporto tra mappa e territorio, sul riversarsi della prima sul secondo, su quanto ciò può incidere nella nostra attuale percezione del mondo.

Note su conduttore

Nato a Vicenza nel 1969 Stefano Zorzanello è studioso, flautista, sassofonista, compositore e sound designer. Diplomatosi in Flauto nel 1988 sotto la guida del M° G. Lazzari, a partire dallo stesso anno ha vissuto a Bologna dove ha compiuto gli studi universitari (DAMS) laureandosi col massimo dei voti e la lode.

Specializzatosi nel repertorio della musica contemporanea e nell'improvvisazione Stefano Zorzanello ha suonato dal vivo in alcuni dei festival Italiani ed Europei più rilevanti in questo campo.

Negli ultimi anni Stefano Zorzanello si occupa come membro di attivo dell'FKL (Forum KlangLandschaft - Forum per il Paesaggio Sonoro) e WFAE (World Forum for Acoustic Ecology) di environmental music, soundscape composition, ecologia acustica e paesaggio sonoro. Nel settembre 2004 fonda a Catania il gruppo di ricerca SSRG (Sicilian Soundscape Research Group)-onlus, di cui è tuttora presidente, con il quale inizia un programma di ricerca dedicato al territorio siciliano.

Da un punto di vista teorico inoltre Stefano Zorzanello si è interessato della relazione tra sonoro ambientale e colonna sonora nel montaggio cinematografico. <http://www.ssrgr.it>

8.12.2011 || **Giovedì** || EX STABILIMENTO FLORIO – Favignana

- h 15.00 – 19.00 | Ex Asilo Nido

Xabier Erkizia e Xavier Balderas (ES)

Workshop: Sound-map building through satellite systems gps

Descrizione Workshop

Workshop Costruzione di Mappe sonore e audioguide basate su sistemi satellitari gps.

Soinumapa plugin & Soinudroid

L'ultima versione della mappa sonora su web Soinumapa (primavera 2009) ha significato un cambio radicale nel modo di programmare la mappa sonora alla quale lavoriamo dal 2005. Approfittando dei vantaggi offerti dagli strumenti del web 2.0, l'attuale versione di www.soinumapa.net usa risorse popolari, comuni, rendendo possibile l'interattività con l'ambiente circostante attraverso la tecnologia.

Note su conduttore

XABIER ERKIZIA (Lesaka, 1975) Musicista, produttore e giornalista dei Paesi Baschi. Ha pubblicato vari saggi sul fenomeno della creatività collettiva. Il suo lavoro si basa sulla ricerca tra persone diverse, suoni e formati in situazioni diverse come installazioni sonore, registrazioni e composizioni musicali, pezzi di radio-art, lavorando con gruppi o improvvisazioni collettive. Ha pubblicato diversi album, sia da solo che in collaborazione con una lunga serie di artisti come Francisco Lopez, Eddie Prevost, Mattin o TV Pow. Dal 2000 è il co-direttore del Festival ERTZ di Musiche Altre, e dal 2003 coordina AUDIOLAB, dipartimento sonoro del Centro di Arte Contemporanea Arteleku a San Sebastian in Spagna. www.ertza.net/
www.soinumapa.net

[r]

ABOUT CATEGORIES

POLSKI | ESPAÑOL | ENGLISH

Satélite

Lublin SoundMap

Welcome to LUBLIN SOUND MAP, an open collaborative archive based on sound recordings of our environment. This map wants to show, listen and share recordings made in several places of the city of Lublin: Urban spaces, natural ambiances, festivals and celebrations, social events, testimonies... All them combined can draw a portrait of the city's sound identity.

You are free to consult, listen and reuse this files for any creative, research or educational purposes. (+ info about fair use of the map)

If you want to participate adding your own recordings to this sound-map read the participate section and share your recordings with us.

NEW RECORDINGS:
Today is very strangely that day goes...

Lublin Plaza

Author: Iñigo Tellebrea
Length: 05:59
Date: 2011/06/19
Description: Recorded on a Sunday afternoon inside the Lublin Plaza shopping center. Customers go through the supermarket checkout minutes before closing. We listen the passage through the cash register, music, voices, footsteps, different acoustic signals and the final walk to the edge of the center.

Tags: Footsteps, Music, Voices, Work
Categories: Architecture, Social

Google

Imágenes ©2011 Cnes/Spot Image, DigitalGlobe, GeoEye, MGBP Aero - Términos de uso

9.12.2011 \\ Venerdì \\ EX STABILIMENTO FLORIO - Favignana

h 10.00 - 13.00 | Ex Asilo Nido

Ryan Jordan (UK)

Workshop: DIY Hydrophone building

Descrizione Workshop

In questo workshop costruirete il vostro idrofono poco costo e regolabile con pre-amp.

Ideale per i principianti.

Un idrofono è un microfono progettato per essere utilizzato sott'acqua per la registrazione o l'ascolto di suoni sott'acqua.

Una volta che l'amplificatore e idrofono sono completi verranno fatte alcune registrazioni sul campo. Nessun giubbotto di salvataggio in dotazione!

Note su conduttore

Ryan Jordan nato a Ipswich, 1983, è un artista elettronico intento a lavorare con strumenti costruiti e strumenti per la live performance interattive. Il suo lavoro si concentra sul movimento e la fisicità nella performance dal vivo.

Si è esibito e ha presentato la sua opera a livello internazionale in una vasta gamma da istituzioni accademiche dell'arte a magazzini abbandonati. Ryan ha una BA di Sonic Arts presso la Middlesex University (2007) e una distinzione in MFA Computational Studio Arts presso il Goldsmiths College (2009). Sta svolgendo un dottorato di ricerca presso Music Technology and Innovation Research Centre at De Montfort University. <http://ryanjordan.org>

Attrezzature necessarie

I partecipanti dovranno comprare e portare attrezzature e componenti:

microfono electret x1

LM386 op-amp x1

10UF x1 condensatore

250uf x1 condensatore

Condensatore 0.1uF x1

1uF condensatore x1

10ohm resistenza x1

Potenziometro 10k x1

220 OHM resistenza x1

presa mini jack x1

9v batteria x1

base per saldatore X1

saldatore e stagno

Ai partecipanti si consiglia di portare il proprio registratore i cavi necessari e le cuffie.

9.12.2011 \\ Venerdì \\ EX STABILIMENTO FLORIO - Favignana

h 15.00 - 19.00 | Ex Asilo Nido

Inigo Telletxea (ES)

Workshop: DIY Michrophone building

Descrizione Workshop

Oltre a quel che tutte/i intendiamo per microfono (apparecchio meccanico basato su una membrana che capta vibrazioni dell'aria) esistono diversi metodi per catturare suoni, in molti casi impercettibili per il nostro udito, dell'ambiente che ci circonda. Con una conoscenza molto elementare di elettronica e un budget minimo si possono costruire molti tipi di microfoni che servono per captare ogni tipo di avvenimento acustico: vibrazioni di materiali fisici, campi elettromagnetici, frequenze di luce e altri fenomeni naturali che insieme conformano quel che chiamiamo paesaggio sonoro. Durante il workshop verranno affrontate alcune di queste tecniche ed in particolare la costruzione di Idrofoni, speciali microfoni capaci di funzionare sott'acqua.

Attrezzature necessarie

Saldatore e stagno

pinze, forbici e cutter

2 molletta da bucato per partecipante

2 metro schermato parallelo cavo audio stereo 2 x 0,14 o simili, per ogni partecipante

2 stereo connettore mini-jack per partecipante

2 capsule electret per partecipante

1 trasduttore piezoelettrico per partecipante

10 cm di termorestringente diametro 10mm per partecipante

10 cm di termorestringente 4 mm di diametro per ogni partecipante

