

Live!iXem 07

Contest/Festival di musica e arti elettroniche sperimentali - IV edizione

WORKSHOP

ANDREA VALLE

*Super Collider Crash Course +
GeoGraphy: dai grafi al suono
Un sistema per la musica
generativa e algoritmica*

PROGRAMMA

SuperCollider è un linguaggio di programmazione per la sintesi e il controllo dell'audio in tempo reale. Permette di descrivere e gestire strutture musicali di alto livello e insieme di manipolare il segnale audio a livello campione, consente di praticare il live coding come di costruire interfacce grafiche, è ottimizzato per il tempo reale ma può essere utilizzato anche per processi in tempo differito. SuperCollider è dunque un software assai potente, efficiente e flessibile. L'unico punto a suo sfavore è che non è "intuitivo": richiede competenze relative alla programmazione, alla sintesi del segnale audio, alla composizione musicale (nel senso più lato, aperto e sperimentale del termine). Il workshop si propone di fornire un'introduzione a SuperCollider, che dimostri l'espressività del software ed insieme fornisca ai partecipanti le competenze di partenza per trovare la propria strada nell'utilizzo di SuperCollider sfruttando la documentazione e la capacità di introspezione di SC. **GeoGraphy** è un sistema formale di organizzazione del materiale sonoro che utilizza dei grafi come strutture di base per la gestione del tempo, sia a livello micro (sintesi granulare) che macro (sequencing). L'attuale implementazione costituisce una dimostrazione interessante delle possibilità (di sintesi audio, di gestione dello scheduling, di costruzione delle interfacce grafiche) che SC offre.

Durata: 19-20 dicembre 2007 dalle 10 alle 14
Costo: € 45 / € 30 per studenti Conservatorio, Accademia, Dams

Iscrivendosi al corso sconto del 50% sugli ingressi giornalieri del Festival Live!iXeme riduzione sul corso di Alvin Curran: info su www.ixem.it

Luogo: Accademia Belle Arti – Palermo
Lingua: Italiano

Iscrizioni entro 14 dicembre 2007

INFO e Iscrizioni Segreteria Organizzativa:
c.moriniello@antitesi.org - 3494272480

Alla fine del workshop verrà rilasciato l'attestato di partecipazione*.

Andrea Valle

Bassista elettrico interessato al rock sperimentale ed al free jazz, ha studiato composizione con Alessandro Ruo Rui a Torino, poi con Azio Corghi e Mauro Bonifacio alla Fondazione Romanini di Brescia, seguendo al contempo masterclasses di Trevor Wishart e Marco Stroppa.

Il suo lavoro di composizione si focalizza principalmente su metodologie algoritmiche, sia in ambito elettroacustico che in quello strumentale (spesso basate sul suo sistema compositivo GeoGraphy). Nel comporre per strumenti acustici, è interessato allo sviluppo di metodologie compositive per la generazione automatica della notazione musicale. Il suo lavoro comprende installazioni multimediali e colonne sonore. Fa parte della redazione dello staff editoriale di SuonoSonda. Laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Torino, è dottore di ricerca in Semiotica presso l'Università di Bologna, è attualmente è ricercatore presso la facoltà Multimedia dell'Università di Torino. È autore tra l'altro di *Audio e multimedia* (con V. Lombardo), Milano, Apogeo, 2002-05 e di *La notazione musicale contemporanea*, Torino, EDT, 2003.

www.myspace.com/andreavalle
www.cirma.unito.it/andrea/

* In precedenti occasioni alcuni istituti (Accademie, Conservatori e Università) hanno riconosciuto da 1 a 3 crediti formativi a studenti che hanno preso parte ai seminari organizzati da Antitesi conseguendo l'attestato di frequenza. Antitesi non garantisce a priori che questo avvenga in ogni caso e consiglia di accertarsi presso l'istituto interessato se e quanti crediti formativi verranno riconosciuti.

ANTITESI Centro di autodocumentazione, ricerca e sviluppo interdisciplinare per l'arte nuova - Palermo

info@antitesi.org - www.antitesi.org

Live!iXem 07

Contest/Festival di musica e arti elettroniche sperimentali - IV edizione