

Live!iXem 07

Contest/Festival di musica e arti elettroniche sperimentali - IV edizione

WORKSHOP ALVIN CURRAN

*La musica al di fuori degli spazi
performativi convenzionali
La composizione elettroacustica
sperimentale
L'improvvisazione
elettroacustica interdisciplinare*

Per circa 40 anni ho registrato i suoni di tutto ciò che mi è possibile vedere e udire, e talvolta anche di cose che non posso vedere. Molte di queste registrazioni che, includono lo spregevole, il pericoloso e il sublime, sono diventate la mia musica.

Alvin Curran

PROGRAMMA

Il workshop tenuto da Alvin Curran rappresenta un momento straordinario che anticipa e apre a Palermo il Live!ixem 07, quarta edizione del contest e festival di musica e arti elettroniche sperimentali organizzato da ANTITESI.

La musica al di fuori degli spazi performativi convenzionali, la composizione elettroacustica sperimentale e l'improvvisazione elettroacustica interdisciplinare sono i temi che rappresentano e riempiono il percorso artistico e musicale di Alvin Curran ed è proprio attraverso questi che il maestro si muoverà nei tre giorni di workshop insieme ai partecipanti. Il programma del workshop prevede, durante le sue giornate, una parte teorica ed una pratica di laboratorio. Alcuni dei lavori presentati o sviluppati dai partecipanti durante il laboratorio verranno eseguiti durante il festival Live!iXem (19-20-21 dicembre 2007) dall'ensemble **PalSonic Lab** all'interno del quale confluiranno gli allievi del workshop.

Durata: 17-18 dicembre 2007 ore 11 > 19
Costo: € 100 / € 50 per singolo incontro.
Iscrivendosi al corso sconto del 50% sugli ingressi giornalieri del Festival Live!iXeme riduzione sul corso di SuperCollider con A.Valle: info su www.ixem.it
Luogo: Accademia Belle Arti – Palermo
Lingua: Italiano
Iscrizioni entro 14 dicembre 2007
INFO Segreteria Organizzativa:
c.moriniello@antitesi.org - 3494272480
Alla fine del workshop verrà rilasciato l'attestato di partecipazione*.

Alvin Curran

Stravagante ed incontenibile genio creativo, Alvin Curran rappresenta uno dei personaggi delle avanguardie musicale degli anni '50 fondatore del leggendario gruppo d'avanguardia MEV (Musica Elettronica Viva).

Il suo modo di fare musica abbraccia tutte le contraddizioni in un equilibrato incontro dialettico.

Registrazioni e campionature, pianoforte, sintetizzatori, computer, violino, percussioni, shofar, fisarmonica, cori rappresentano parte dei suoi *strumenti*. Sia l'intimità delle sue performance in solo, che la musica da camera, i lavori di radio sperimentale o le sue installazioni o sonorizzazioni ambientali site-specific in larga scala costruiscono il suo linguaggio personale passando attraverso la ricerca dedicata, l'improvvisazione e la ricombinazione.

* In precedenti occasioni alcuni istituti (Accademie, Conservatori e Università) hanno riconosciuto da 1 a 3 crediti formativi a studenti che hanno preso parte ai seminari organizzati da Antitesi conseguendo l'attestato di frequenza. Antitesi non garantisce a priori che questo avvenga in ogni caso e consiglia di accertarsi presso l'istituto interessato se e quanti crediti formativi verranno riconosciuti.

ANTITESI Centro di autodocumentazione, ricerca e sviluppo interdisciplinare per l'arte nuova - Palermo

info@antitesi.org - www.antitesi.org