

BlITzLaB #2



Movement + Form / Listening + Sound De-Sign

BlITzLab # 2 "Movimento + Forma / Ascolto + Di-Segno Sonoro"

Workshop di danza e movimento sinergico basato sulla trasposizione di tecniche compositive musicali in azioni coreografiche.

Organizzato da [AntiTesi](#) in collaborazione con [Essepa](#) e [Ouragan](#).

A chi è rivolto il workshop

E' rivolto a tutti coloro che usano il proprio corpo come mezzo espressivo indipendentemente dall'ambito (danza, teatro, mimica, performance etc...) e dal genere (danza classica, contemporanea, butoh, contact etc..).

Unico elemento richiesto è una esperienza minima per il proprio specifico che consenta al partecipante di avere un ruolo attivo e propositivo durante il laboratorio. Non è indicato a chi non ha alcuna esperienza pregressa nell'utilizzo del proprio corpo come mezzo espressivo.

Conduttore del Workshop

Il workshop è condotto da [Domenico Sciajno](#) (www.sciajno.net) musicista e compositore attivo nel campo dei mixed media che ha sviluppato uno specifico metodo di lavoro interdisciplinare ed intermediale e si avvarrà come consulenza sul movimento della presenza della danzatrice e coreografa [Alessandra Luberti](#).

Descrizione del Workshop

Workshop intensivo pratico [BlITzLaB] su **Movimento e Forma/Ascolto e Di-Segno Sonoro** finalizzato all'allestimento di una performance interdisciplinare dal vivo.

La peculiarità di questo laboratorio è che sebbene sia indirizzato a chi usa il corpo come mezzo espressivo (danzatori, attori etc..) è condotto da un musicista e compositore. Questo è possibile grazie al fatto che Sciajno ha sviluppato un metodo di lavoro intermediale ed interdisciplinare derivato dalle tecniche di composizione sonora e musicale.

I partecipanti saranno chiamati a sviluppare processi formali-espressivi e percorsi coreografici attraverso alcune delle strategie di creazione e organizzazione sonora e musicale ideate e adottate da Sciajno che a tale proposito dice: "Queste tecniche mirano a valorizzare e sviluppare i contributi dei singoli partecipanti, stimolando movimenti e forme che esplorano creativamente l'instabilità dell'astrazione e la sua naturale tensione verso un'armonia 'altra' piuttosto che il gesto figurativo e convenzionalmente didascalico. Ogni danzatore diverrà parte di un tutto interagendo ed integrandosi col resto del gruppo così come interagiscono e si integrano le voci degli strumenti musicali in una composizione per orchestra."

Ogni incontro prevede una prima parte di riscaldamento condotto dalla danzatrice e coreografa Alessandra Luberti che presterà anche la consulenza al movimento durante i laboratori.

Sono previsti 6 incontri (2 al mese) di questi l'ultimo sarà la performance finale.

La performance Finale

La performance finale consiste in una rappresentazione interdisciplinare in cui coreografie sonore e di movimento saranno una l'emanazione dell'altra.

Risulterà un unico flusso le cui componenti non convivono in base alle tradizionali tecniche di sincronizzazione bensì grazie all'emergenza di eventi scaturiti dai processi compositivi sonori trasposti in possibilità coreografiche.

Livello di preparazione minimo richiesto

I partecipanti dovranno avere un livello di esperienza minima nell'utilizzo del proprio corpo come mezzo espressivo che consenta al partecipante di avere un ruolo attivo e propositivo durante il laboratorio. A tal fine si terrà un'audizione/colloquio per la selezione dei partecipanti.

Date e Durata del Workshop:

Il workshop si articolerà in 5 incontri su tre mesi per un totale di almeno 22 ore.

I 6 BlITzLaB saranno: 12 e 26 Marzo, 2 e 16 Aprile 2011 ore 15.15-19.00 presso Offi cine Ouragan, P.zza Montevergini 2, Palermo. Il quinto doppio-incontro (2 sessioni: mattina e sera) sarà la performance dal vivo il 6 Maggio 2011 presso la Chiesa San Giovanni Decollato nell'omonima Piazza (di fronte a Palazzo Sclafani) a Palermo.

Luogo svolgimento workshop:

Il workshop si terrà presso le Officine Ouragan, P.zza Montevergini 2, Palermo.

Chi risiede in altre città ed è interessato a questo workshop in qualità di partecipante o come supporto organizzativo può contattarci su info@antitesi.org. Sono infatti previste ed in fase di attuazione iniziative analoghe in altre città italiane ed è possibile avviarne di nuove con associazioni ed istituzioni sull'intero territorio nazionale.

Costo del Workshop:

La quota di partecipazione è di 70,00€ al mese per un totale di 210,00€ e viene pagata mensilmente.
E' anche possibile il pagamento in unica soluzione anticipata per usufruire di una riduzione: 190,00€ anzichè 210,00€

Audizione/Colloquio

Il metodo adottato è disegnato per un minimo di 7 ed un massimo di 14 partecipanti.

La selezione viene fatta in base ad una audizione/colloquio per assicurare motivazione e un livello di esperienza minima nell'utilizzo del proprio corpo come mezzo espressivo che consenta al partecipante di avere un ruolo attivo e propositivo durante il laboratorio.

L'audizione/colloquio è gratuita e non prevede alcun versamento di quota di iscrizione.

Data e Luogo e modalità svolgimento Audizione/colloquio

Le audizioni si terranno il **7/03/2011** tra le 10,00 e le 12,00 presso le Officine Ouragan, P.zza Montevergini 2, Palermo.

Gli interessati che vogliono presentarsi all'audizione possono contattarci al numero 338 1139077 oppure via email a info@antitesi.org. In ogni caso verrà richiesto di inviare una mail di richiesta di partecipazione con le seguenti informazioni:

- . il proprio nome, cognome, Città di Residenza
- . numero di telefono
- . l'indirizzo email al quale riceverà tutte le informazioni e le comunicazioni riguardo all'audizione ed al workshop.
- . una preferenza sulla fascia oraria per l'audizione della quale cercheremo di tenere conto per fissare l'appuntamento all'audizione.
- . una o più aree di provenienza e di competenza (danza, teatro, teatro danza, mimo, performer etc...) e di genere (danza classica, contemporanea, butoh, contact etc..).
- . breve biografia, curriculum studi/specializzazioni/perfezionamenti (max 10 righe)
- . principali esperienze professionali e artistiche (max 10 righe)
- . note (max 10 righe)
- . opzionale link a proprio sito web (o altro spazio web) in cui è possibile visionare esempi/estratti del proprio lavoro.

Verrà fatta una pre-selezione in base alle informazioni inviate per email a seguito della quale verrà definito l'appuntamento.

Durante l'audizione si condurrà una sessione di gruppo di movimento della durata di circa 1 ora a termine della quale si terrà un breve colloquio.

E' consigliato quindi presentarsi con abbigliamento comodo.

Attestato finale

A chi porta a termine l'intero workshop, inclusa la performance finale verrà rilasciato da parte di AntiTesi, Associazione culturale - Centro di ricerca e sviluppo interdisciplinare per l'arte nuova (www.antitesi.org) l'attestato di partecipazione.

Contatti per dettagli, prenotazioni ed iscrizioni: 338 1139077 o info@antitesi.org - www.antitesi.org